



Istituto Comprensivo di Calvisano

Via San Michele, 102 - 25012 Calvisano

Tel. 030 968013 - Fax 0309988381 C.F. 94007010179

e-mail: bsic84800a@pec.istruzione.it - bsic84800a@istruzione.it - web www.iccalvisano.gov.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Disciplina: MUSICA Classe: PRIMA

Scuola Secondaria:

Insegnante:

1. PROFILO DI COMPETENZA disciplinare:

- **ascoltare** *descrivendo* brani musicali di diverso genere, *discriminando* eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte *distinguendo* alcuni stili e periodi storico-musicali;
- **esprimere** e comunicare creativamente le proprie emozioni con padronanza attraverso il linguaggio del corpo, le tecniche ed i materiali, costruendo la propria identità musicale utilizzando diversi linguaggi (verbale, iconico, motorio);
- **produrre** sperimentando e combinando ritmi e sequenze sonoro-musicali, singolarmente e collettivamente, con il corpo, la voce e gli oggetti, *rielaborando ed improvvisando* su strutture aperte o schemi ritmico-melodici molto semplici, eseguendo brani vocali e/o strumentali di alcuni generi e stili simbolizzando l'alfabeto musicale utilizzando la notazione formale e non;

2. CONTENUTI E DOMANDE ESSENZIALI:

Casella di validazione da compilare a fine anno *			CONTENUTI che verranno affrontati	DOMANDE ESSENZIALI	COMPETENZE TRASVERSALI attivate
SVOLTO	NON SVOLTO	PARZIALMENTE			

	Le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità e timbro; elementi di fisica acustica del suono: la vibrazione, la frequenza dell'onda sonora	Quante caratteristiche può avere un suono?	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>
	Altezza: rappresentazione grafica e lettura sul pentagramma;	Potrei scrivere le altezze delle note senza l'utilizzo del pentagramma?	
	Durata: i valori e le durate sei suoni; le pause;	E se i suoni fossero tutti lunghi uguali, cosa succederebbe?	
	Intensità: segni dinamici e agocici	Se le altezze e le durate dei suoni concorrono a creare il "disegno" musicale, che cosa sono i segni dinamici?	
	Timbro: suoni determinati e suoni indeterminati; strumenti musicali e la voce	Se cambio il materiale dello strumento o della fonte sonora cosa cambia?	
	Impostazione e gestualità legata all'utilizzo di strumenti e/o voce	Cantare e/o suonare da seduti o in piedi?	
	Segni vari: legature, glissato, staccato, accenti, diteggiature, intavolatura, sigle accordi	Oltre alle note perché ci sono tanti altri segni? Cosa significano?	
	Concetto di tempo e ritmo (movimento): ritmi binari e ternari; la battuta	Cosa c'è in comune tra il tempo e il movimento?	
	Le alterazioni: diesis, bemolli e bequadri	Un suono può essere modificato in altezza?	
	La tonalità e le diverse scale con le alterazioni	Posso cantare o suonare un brano partendo dalla nota che voglio?	
	Musica d'insieme		

	Acquisizione di un metodo efficace di studio delle parti consegnate Acquisizione dell'indipendenza ritmica e la capacità di seguire la gestualità dell'insegnante	Come posso dare il mio contributo alle prove dell'orchestra? Come devo comportarmi per la realizzazione di una buona esecuzione.	
3. ATTEGGIAMENTI /disposizioni della mente (max 2) ➤ Impegnarsi per l'accuratezza ➤ Creare, immaginare, innovare ➤ Rispondere con meraviglia e stupore			
4. MODALITA' DI LAVORO ➤ Lezione frontale ➤ Lezione individuale ➤ Lezione collettiva ➤ Ripetizione e memorizzazione ➤ Brain storming ➤ Peer to peer teaching			
5. TEMPI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Valutazione iniziale, in itinere e finale. Saranno effettuate adeguate verifiche a livello individuale ad ogni lezione per constatare l'avvenuto apprendimento sia a livello teorico che pratico, controllando i compiti assegnati e la correttezza del metodo di studio applicato e la costanza dell'impegno. Verranno proposte letture a prima vista che dimostreranno il processo di maturazione, analizzando anche le eventuali difficoltà incontrate. Al fine di valorizzare gli aspetti delle abilità tecniche e della maturazione emotiva, gli alunni si esibiranno in performance pubbliche con brani solistici e d'insieme. L'evento sarà un mezzo didattico di crescita dell'alunno, di miglioramento dell'autostima e un'incentivazione ad approfondire ulteriormente lo studio dello strumento per migliorare il livello raggiunto. Periodicamente e per ciascun alunno verranno valutati i seguenti elementi dell'area cognitiva: a) capacità di ascolto, lettura e comprensione b) capacità di produzione ed espressione c) capacità di analisi e sintesi d) creatività e i seguenti aspetti dell'area non cognitiva: a) socializzazione b) autonomia			

c) attenzione

d) partecipazione.

Data programmazione

L'insegnante

* L'insegnante indichi le motivazioni del parziale o mancato svolgimento di alcuni contenuti e/o relative abilità

.....
.....
.....

Data validazione

L'insegnante
