



# Istituto Comprensivo di Calvisano

Via San Michele, 102 - 25012 Calvisano

Tel. 030 968013 - Fax 0309988381 C.F. 94007010179

e-mail: [bsic84800a@pec.istruzione.it](mailto:bsic84800a@pec.istruzione.it) - [bsic84800a@istruzione.it](mailto:bsic84800a@istruzione.it) - web [www.iccalvisano.gov.it](http://www.iccalvisano.gov.it)

## PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

**Disciplina: PIANOFORTE Classe: PRIMA**

**Scuola Secondaria di primo grado**

**Insegnante:**

### 1. PROFILO DI COMPETENZA disciplinare:

L'alunno è in grado di

- **ascoltare** *descrivendo* semplici brani musicali di diverso genere, *discriminando* eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte *distinguendo* guidati dal docente le caratteristiche timbriche degli strumenti musicali;
- **esprimere** e comunicare le proprie emozioni attraverso il linguaggio del corpo, le tecniche ed i materiali a disposizione, avviando le basi della costruzione della propria identità musicale utilizzando diversi linguaggi (verbale, iconico, motorio);
- **produrre** sperimentando e combinando ritmi e sequenze sonoro-musicali assegnate, singolarmente e collettivamente, con il corpo, la voce e gli oggetti, *rielaborando ed improvvisando* su semplici strutture o schemi ritmico-melodici molto semplici, eseguendo semplici brani vocali e/o strumentali di alcuni generi e stili simbolizzando l'alfabeto musicale utilizzando la notazione formale e non;

### 2. CONTENUTI E DOMANDE ESSENZIALI:

Casella di validazione da compilare a fine anno *			CONTENUTI che verranno affrontati	DOMANDE ESSENZIALI	COMPETENZE TRASVERSALI attivate
SVOLTO	NON SVOLTO	PARZIALMENTE			

	Le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità e timbro; elementi di fisica acustica del suono: la vibrazione, la frequenza dell'onda sonora	Quante caratteristiche può avere un suono?	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>
	<p>Altezza: rappresentazione grafica e lettura sul pentagramma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chiave di violino e chiave di basso (dal DO 3 al DO 6)</li> </ul>	<p>Se le altezze fossero tutte uguali, cosa succederebbe?</p> <p>Potrei scrivere le altezze delle note senza l'utilizzo del pentagramma?</p> <p>Cosa mi permette di distinguere le altezze dei suoni?</p>	
	<p>Durata: i valori e le durate sei suoni; le pause;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori musicali e pause di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma</li> <li>Il punto e la legatura di valore</li> </ul>	<p>E se i suoni fossero tutti lunghi uguali, cosa succederebbe?</p> <p>Cosa mi permette di distinguere le durate dei suoni?</p>	
	<p>Intensità: segni dinamici e agocici</p>	<p>Se le altezze e le durate dei suoni concorrono a creare il "disegno" musicale, che cosa sono i segni dinamici?</p>	
	<p>Timbro: suoni determinati e suoni indeterminati; strumenti musicali e la voce</p>	<p>Se cambio il materiale dello strumento o della fonte sonora cosa cambia?</p>	
	<p>Impostazione e gestualità legata all'utilizzo di strumenti e/o voce</p>	<p>Cantare e/o suonare da seduti o in piedi?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura generale e rilassamento</li> <li>• Controllo e indipendenza delle mani e delle dita</li> <li>• Mano chiusa (dita su gradi congiunti): pentacordo ascendente e discendente, cinque note non consecutive, ribattuti</li> <li>• Mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, basso albertino, passaggi per gradi disgiunti</li> <li>• Passaggio del pollice</li> <li>• Bicordi e accordi semplici</li> <li>• Salti: note singole e bicordi</li> </ul>	<p>Cosa succede se respiriamo alzando le spalle?</p> <p>Come posso definire un "bel suono"?</p>	
	Segni vari: legature, glissato, staccato, accenti, diteggiature, intavolatura, sigle accordi	Oltre alle note perché ci sono tanti altri segni? Cosa significano?	
	<p>Concetto di tempo e ritmo (movimento): ritmi binari e ternari; la battuta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misure semplici binarie, ternarie e quaternarie</li> </ul>	Cosa c'è in comune tra il tempo e il movimento?	
	Le alterazioni: diesis, bemolli e bequadri	Un suono può essere modificato in altezza?	
	<p>La tonalità e le diverse scale con le alterazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalità maggiori e minori con al massimo 1/2 alterazioni in chiave</li> </ul>	Posso cantare o suonare un brano partendo dalla nota che voglio?	
	<p>Musica d'insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo efficace di studio delle parti consegnate</li> <li>• Acquisizione dell'indipendenza ritmica e la capacità di seguire la gestualità dell'insegnante</li> <li>• Repertorio a 4 mani</li> <li>• Repertorio d'orchestra</li> </ul>	<p>Come posso dare il mio contributo alle prove dell'orchestra?</p> <p>Come devo comportarmi per la realizzazione di una buona esecuzione.</p>	

[illegible]

Data programmazione

\_\_\_\_\_

L'insegnante

\_\_\_\_\_

\* L'insegnante indichi le motivazioni del parziale o mancato svolgimento di alcuni contenuti e/o relative abilità

.....

.....

.....

Data validazione

\_\_\_\_\_

L'insegnante

\_\_\_\_\_