



Istituto Comprensivo di Calvisano

Via San Michele, 102 - 25012 Calvisano

Tel. 030 968013 - Fax 0309988381 C.F. 94007010179

e-mail: bsic84800a@pec.istruzione.it - bsic84800a@istruzione.it - web www.iccalvisano.gov.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Disciplina: MUSICA Classe: SECONDA

Scuola Secondaria:

Insegnante:

1. PROFILO DI COMPETENZA disciplinare:

L'alunno è in grado di:

- **ascoltare** *riconoscendo e classificando* eventi sonori, *distinguendo* alcuni stili e periodi storico-musicali, le fonti sonore più utilizzate, gli elementi e gli schemi costitutivi di un brano musicale ed *elaborando* eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale;
- **esprimere** creativamente le proprie emozioni con padronanza attraverso il linguaggio del corpo, le tecniche ed i materiali a disposizione, *orientando* la costruzione della propria identità musicale, *valorizzando* alcune esperienze utilizzando diversi linguaggi (verbale, iconico, motorio);
- **produrre** combinando ritmi e sequenze sonoro-musicali, singolarmente e collettivamente, con il corpo, la voce e gli oggetti, *ampliando* le proprie capacità di rielaborazione e improvvisazione *utilizzando* sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, *eseguendo* brani vocali e/o strumentali di alcuni generi e stili, *simbolizzando* l'alfabeto musicale utilizzando anche la notazione formale;

2. CONTENUTI E DOMANDE ESSENZIALI:

Casella di validazione da compilare a fine anno *	CONTENUTI che verranno affrontati	DOMANDE ESSENZIALI	COMPETENZE TRASVERSALI attivate
	Altezza: rappresentazione grafica e lettura sul pentagramma;	Potrei scrivere le altezze delle note senza l'utilizzo del pentagramma?	Imparare ad imparare

			Durata: i valori e le durate dei suoni; le pause;	E se i suoni fossero tutti lunghi uguali, cosa succederebbe?	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale
			Intensità: segni dinamici e agogici	Se le altezze e le durate dei suoni concorrono a creare il "disegno" musicale, che cosa sono i segni dinamici?	
			Timbro: suoni determinati e suoni indeterminati; strumenti musicali e la voce	Se cambio il materiale dello strumento o della fonte sonora cosa cambia?	
			Impostazione e gestualità legata all'utilizzo di strumenti e/o voce	Cantare e/o suonare da seduti o in piedi?	
			Segni vari: legature, glissato, staccato, accenti, diteggiature, intavolatura, sigle accordi	Oltre alle note perché ci sono tanti altri segni? Cosa significano?	
			Concetto di tempo e ritmo (movimento): ritmi binari e ternari; la battuta	Cosa c'è in comune tra il tempo e il movimento?	
			Le alterazioni: diesis, bemolli e bequadri	Un suono può essere modificato in altezza?	
			La tonalità e le diverse scale con le alterazioni	Posso cantare o suonare un brano partendo dalla nota che voglio?	
			Aspetti legati alla melodia e all'armonia	Oltre al ritmo quali sono i pilastri che sorreggono un brano musicale?	
			Analisi formale di un brano (intervalli, inciso, semifrase, frase, periodo)	Esiste la sintassi e la punteggiatura in musica?	
			Le forme musicali: canone, rondò, canzone, tema e variazione	Si può parlare di struttura o di forma quando si parla di un brano musicale?	

	Forme classiche: opera, balletto, concerto, sonata e sinfonia	Cosa differenzia la musica eseguita da un'orchestra o da uno strumento? Se vado in Teatro a che tipo di concerto posso assistere?	
	Stili compositivi (storia della musica): canto gregoriano, polifonia ('500), musica strumentale '600, classicismo, romanticismo, impressionismo, atonalità, dodecafonìa,	Come si è evoluta nel tempo la musica? Quali sono le trasformazioni degli elementi fondanti della musica che sono ben visibili nel percorso storico?	
	Generi e forme moderne: musica etnica e popolare, Work song, Spiritual, Blues, Jazz, rock, pop, musical, canzone italiana	Oltre alla musica classica esistono altri generi musicali?	
	Le arti e l'uomo	Esiste la possibilità di collegare le varie forme artistiche alla musica?	
	Musica d'insieme Acquisizione di un metodo efficace di studio delle parti consegnate Acquisizione dell'indipendenza ritmica e la capacità di seguire la gestualità dell'insegnante	Come posso dare il mio contributo alle prove dell'orchestra? Come devo comportarmi per la realizzazione di una buona esecuzione.	
3. ATTEGGIAMENTI /disposizioni della mente (max 2)			

- Impegnarsi per l'accuratezza
- Creare, immaginare, innovare
- Rispondere con meraviglia e stupore

4. MODALITA' DI LAVORO

- Lezione frontale
- Lezione individuale
- Lezione collettiva
- Ripetizione e memorizzazione
- Brain storming
- Peer to peer teaching

5. TEMPI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Valutazione iniziale, in itinere e finale.

Saranno effettuate adeguate verifiche a livello individuale ad ogni lezione per constatare l'avvenuto apprendimento sia a livello teorico che pratico, controllando i compiti assegnati e la correttezza del metodo di studio applicato e la costanza dell'impegno.

Verranno proposte letture a prima vista che dimostreranno il processo di maturazione, analizzando anche le eventuali difficoltà incontrate.

Al fine di valorizzare gli aspetti delle abilità tecniche e della maturazione emotiva, gli alunni si esibiranno in performance pubbliche con brani solistici e d'insieme. L'evento sarà un mezzo didattico di crescita dell'alunno, di miglioramento dell'autostima e un'incentivazione ad approfondire ulteriormente lo studio dello strumento per migliorare il livello raggiunto.

Periodicamente e per ciascun alunno verranno valutati i seguenti elementi dell'area cognitiva:

- a) capacità di ascolto, lettura e comprensione
- b) capacità di produzione ed espressione
- c) capacità di analisi e sintesi
- d) creatività

e i seguenti aspetti dell'area non cognitiva:

- a) socializzazione
- b) autonomia
- c) attenzione
- d) partecipazione.

Data programmazione

L'insegnante

* L'insegnante indichi le motivazioni del parziale o mancato svolgimento di alcuni contenuti e/o relative abilità

.....
.....
.....

Data validazione

L'insegnante
